



rede de  
bibliotecas  
UNESP

unesp 



# NORMAS ABNT PARA TRABALHOS ACADÊMICOS

Fabiana Colares - IA/SP - Unesp  
Laura Akie Saito Inafuko - FCL/Assis-Unesp  
nov. 2024

<https://www2.unesp.br/portal#!/cgb>



# Contextualizando

---

Normas existem para traçar diretrizes a serem seguidas, a fim de:

- garantir a consistência na comunicação e apresentação do conhecimento produzido;
- evidenciar as obras de autores consultados;
- permitir a localização das referências utilizadas;
- evitar o plágio acadêmico;
- apresentar o trabalho de forma organizada;
- facilitar a leitura e compreensão do texto.

# — A ABNT

No Brasil, a entidade responsável por padronizar as normas técnicas é a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Nestas normas estão inclusas as normas para formatação/normalização de trabalhos acadêmicos. As normas para tal, são:

- ABNT NBR 6023 - Elaboração de referências;
- ABNT NBR 10520 - Citações em documentos;
- ABNT NBR 14724 - Apresentação de trabalhos acadêmicos;
- ABNT NBR 6024 - Numeração progressiva das seções de um documento;
- ABNT NBR 6027 - Apresentação de sumário;
- ABNT NBR 6028 - Elaboração de resumo;
- ABNT NBR 6034 - Índice;
- ABNT NBR 12225 - Elaboração de lombada;
- ABNT NBR 15237 - Projeto de pesquisa.



rede de  
bibliotecas  
UNESP

# Trabalhos acadêmicos



ASSOCIAÇÃO  
BRASILEIRA  
DE NORMAS  
TÉCNICAS

NORMA  
BRASILEIRA

**ABNT NBR  
14724**

Terceira edição  
17.03.2011

Válida a partir de  
17.04.2011

---

**Informação e documentação — Trabalhos  
acadêmicos — Apresentação**

*Information and documentation — Academic work — Presentation*

# Trabalhos acadêmicos

---

São publicações monográficas que devem ser realizadas sob a coordenação de um orientador, e se distinguem pelo grau de profundidade com que tratam do assunto.

- **artigo científico:** é uma publicação em revista científica, escrito por um ou mais autores, com a finalidade de divulgar estudos e resultados de pesquisas, podendo ser um artigo original (apresentando temas ou abordagens originais), ou um artigo de revisão (resumindo, analisando e discutindo informações já publicadas);
- **dissertação (mestrado):** é um documento resultante de uma pesquisa experimental ou de um estudo científico retrospectivo, cujo objetivo é evidenciar o conhecimento sobre o assunto. Visa à obtenção do título de mestre;

- **tese (doutorado):** documento que apresenta o resultado de um trabalho experimental ou exposição de um estudo científico de tema único e bem delimitado. Deve ser elaborado com base na investigação original, trazendo contribuições para a especialidade em questão. Visa à obtenção do título de doutor, livre-docente ou professor titular;
- **trabalhos de conclusão de curso (TCC) (graduação, especialização e/ou aperfeiçoamento, trabalho de graduação interdisciplinar (TGI), trabalho de conclusão de residência (TCR):** são documentos que exibem o resultado de um estudo emanado da disciplina, módulo, estudo independente, curso, programa e outros;
- **trabalho em cotutela:** tem como característica principal a inscrição em duas ou mais universidades de países diferentes, com a obtenção do título de mestre(a) ou doutor(a), em ambas as instituições.

Unesp, 2023a, p. 10.

# Estrutura do trabalho acadêmico

PARTE EXTERNA	PARTE INTERNA		
	ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS	ELEMENTOS TEXTUAIS <sup>1</sup>	ELEMENTOS PÓS-TEXTUAIS
Capa	Folha de rosto	Introdução	Referências
Lombada	Ficha catalográfica - verso da folha de rosto	Desenvolvimento	Bibliografia consultada
	Errata	Conclusão	Glossário
	Folha de aprovação		Apêndice(s)
	Dedicatória		Anexo(s)
	Agradecimentos		Índice
	Epígrafe		
	Resumo		
	Resumo em língua estrangeira		
	Lista de ilustrações		
	Lista de tabelas		
	Lista de abreviaturas e siglas		
	Lista de símbolos		
	Sumário		

<sup>1</sup>A nomenclatura dos títulos dos elementos textuais fica a critério do autor.

Texto em VERMELHO indica os elementos obrigatórios do trabalho.





rede de  
bibliotecas  
UNESP

# CITAÇÕES



ASSOCIAÇÃO  
BRASILEIRA  
DE NORMAS  
TÉCNICAS

NORMA  
BRASILEIRA

**ABNT NBR  
10520**

Segunda edição  
19.07.2023

---

**Informação e documentação — Citações em  
documentos — Apresentação**

*Information and documentation — Citations in documents — Presentation*

# O que é **citação**?

---

É a menção em um texto de uma informação extraída de outra fonte de informação.

As citações servem para fundamentar um pensamento, demonstram ética na pesquisa atribuindo crédito ao autor da ideia original.

# Tipos de citação

---

As citações podem ser:

## Diretas

Transcrição exata de parte da fonte consultada.

## Indiretas

Texto baseado na fonte consultada.

## Citação de citação

É a citação direta ou indireta de um texto, quando não foi possível o acesso à fonte original.

# Citação direta de até três linhas

Deve ser incluída no texto entre aspas duplas (“ ”).

Aspas simples (‘ ’) são utilizadas para indicar uma citação dentro da citação.

## No texto

Segundo hooks (2022, p. 197), “Na prática antipatriarcal da parentalidade, o que é considerado mais importante para qualquer criança é que ela receba amor”.

Utilize o ponto final para encerrar a frase e não a citação

## Na referência

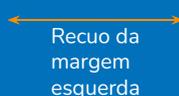
hooks, bell. **A gente é da hora** : homens negros e masculinidade. Tradução Vinicius da Silva. São Paulo: Elefante, 2022.

# Citação direta com **mais de três linhas**

Deve ser destacada do texto com recuo padronizado em relação à margem esquerda. Recomenda-se o recuo de 4 cm.

Fonte menor que o texto, com espaçamento entrelinhas simples e sem o uso das aspas duplas.

## No texto



O livro de artista é uma obra de arte que é um múltiplo, ou seja, possui tiragem e por isso pode circular em outros espaços que não são exclusivos da arte. Ele pode ser produzido em autoedição, pode ser publicado de forma independente ou por galerias de arte, museus ou editoras comerciais (Cadôr, 2024, p. 98).

## Na referência

CADÔR, Amir Brito. **Eu nunca leio, só vejo as figuras**. São Paulo: Lote 42, 2024.

# Citação indireta

Trata-se de uma paráfrase, onde você explica com as suas próprias palavras o trecho destacado em seu trabalho.

A indicação do autor é imprescindível, enquanto a numeração da página e/ou localização é opcional.

## No texto

Segundo Fujita (2005), a biblioteca universitária compõe o sistema de informação acadêmico.

## Na referência

FUJITA, Mariângela S. L. Aspectos evolutivos das bibliotecas universitárias em ambiente digital na perspectiva da Rede de Bibliotecas da UNESP. **Informação & sociedade: estudos**, João Pessoa, v. 15, n. 2, p. 97-112, 2005. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ies/article/view/33>. Acesso em: 22 jul. 2024.

# Citação de citação

Ocorre quando não temos acesso ao texto original.

Deve ser indicados o autor, data e página da obra original, se houver, a expressão *apud* ou citado por; e autor e página do documento consultado.

A fonte consultada, deve constar na lista de referências.

## No texto

Segundo Clark (1968 *apud* Federici, 2023), no século XVII as mulheres foram excluídas de todos os ramos de trabalho especializado porque lhes era negado treinamento profissional adequado.

## Na referência

FEDERICI, Silvia. **Calibã e a bruxa**: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Tradução: Coletivo Sycorax. 2. ed. São Paulo: Elefante, 2023.

# Regras gerais

---

As entradas são realizadas pelo sobrenome do autor, pela instituição responsável ou pelo título incluído na sentença.

As citações podem ser feitas no documento de duas formas: sistema numérico ou autor-data. Sendo obrigatório seguir de forma uniforme para todo o documento.

Toda obra citada deve constar na lista de referências e devem ser elaboradas de acordo com a ABNT NBR 6023.

O ponto final deve ser empregado para encerrar a frase e não a citação, mesmo a com mais de 4 linhas.

As supressões, interpolações, acréscimos, comentários, ênfases ou destaques devem ser indicados como se segue:

- supressões: [...];
- interpolações, acréscimos ou comentários: [ ];
- Ênfases, destaques ou traduções: sublinhado, ou negrito, ou itálico.

## — supressão

Utilizada para suprimir parte do texto transcrito.

Deve ser identificado por colchetes [...].

### No texto

“Os jogos de produção sonora e musical podem ser comparados a tantas outras experiências terapêuticas grupais [...]” (Sá, 2003, p. 51).

### Na referência

SÁ, Leomara Craveiro. **A teia do tempo e o autista**: música e musicoterapia. Goiânia: Ed. UFG, 2003.

# interpolação

Indica acréscimos, comentários e explicações, no texto transcrito. Ela se apresenta entre colchetes.

## No texto

“Vale a pena ressaltar que essa teoria [a teoria sócio-histórica e cultural de Vygotsky] não desqualifica a possibilidade de transmissão de conhecimento pela própria vontade do sujeito de sua ‘espontaneidade’ de conhecer” (Gómez Jaime, 2020, p. 18).

## Na referência

GÓMEZ JAIME, Pedro Javier. **Percebendo a melodia com os acordes da ciência**: um estudo da sensibilidade musical a partir da Física. Curitiba: Ed. CRV, 2020.

Indica o ponto relevante que se deseja enfatizar. É colocado logo após sua ocorrência. Utiliza-se o ponto de exclamação entre colchetes [!] logo após o texto que deseja enfatizar.

### No texto

Ninguém muda até estar pronto [!] (Eger, 2021, p. 16).

### Na referência

EGER, Edith Eva. **A liberdade é uma escolha**. Tradução Débora Chaves. Rio de Janeiro: Sextante, 2021.

## destaques

Utilizado para destacar palavras ou frases em uma citação. Para estes destaques, utilize grifo, itálico ou negrito ou sublinhado, e a expressão grifo nosso, ou grifo próprio, após o trecho destacado.

Caso o destaque faça parte do texto original, não há necessidade de informar o grifo.

### No texto

“A convicção por trás do movimento do conhecimento livre é de que ele deve ser acessível e compartilhável, sem restrições” (Álvares; Quoniam; Tarapanoff, 2015, p. 38, grifo nosso).

### Na referência

ÁLVARES, Lillian Maria Araújo de Rezende; QUONIAM, Luc; TARAPANOFF, Kira. Software livre para a análise da informação estruturada: análise sob a perspectiva do conhecimento aberto. *In*: VALENTIM, Marta Lúcia Pomim; MÁS-BASNUEVO, Anays (org.). **Inteligência organizacional**. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015. p. 35-52. DOI: 10.36311/2015.978-85-7983-678-7. Disponível em: [https://ebooks.marilia.unesp.br/index.php/lab\\_editorial/catalog/book/77](https://ebooks.marilia.unesp.br/index.php/lab_editorial/catalog/book/77). Acesso em: 28 jun. 2024.

## — texto traduzido

Para trechos de citação direta em que foi traduzido pelo autor do trabalho, incluir a informação “tradução nossa” no final da citação. Recomenda-se colocar o trecho original em nota de rodapé.

### No texto

Ela mantém o poder da heterossexualidade como dominante e privilegiada dentro da sala de aula ou escola, e no âmbito de noções mais gerais do que poderíamos chamar de um cidadão pleno/uma cidadã plena (Loutzenheiser; MacIntoch, 2004, p. 152, tradução nossa)<sup>1</sup>.

### Em nota de rodapé

---

<sup>1</sup>Texto original: It maintains the power of heterosexuality as dominant and privileged within the classroom or school, and within more general notions of who might be termed a full citizen.

### Na referência

LOUTZENHEISER, Lisa W.; MACINTOSH, Lori B. Citizenships, Sexualities, and Education. **Theory Into Practice**, [s. l.], v. 43, n. 2, 2004. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/3701551>. Acesso em: 21 nov. 2024.

# dados não publicados

São dados obtidos por informação verbal, como apresentações, aulas, palestras, debates, discursos, comunicações entre outros.

Indicar a fonte em nota de rodapé.

## No texto

O projeto será finalizado em janeiro de 2009 e o medicamento entrará em fase de testes e se possível logo estará disponível para a população<sup>1</sup>.

## No rodapé

---

<sup>1</sup> Informação fornecida pelo Prof. Dr. Antônio Cavalcante no Congresso Internacional de Biotecnologia, em Curitiba, em 15 setembro de 2008.

## documentos em fase de elaboração

São dados obtidos em trabalhos não publicados ou em fase de elaboração. Menciona-se a fonte em notas de rodapé.

### No texto

O potencial de ação dos antioxidantes naturais e seus efeitos protetivos estão sendo evidenciados [...]¹.

### No rodapé

---

¹ Pesquisa sendo desenvolvida por José da Silva, em 2023, na Faculdade de Odontologia de Bauru.

# Sistemas de chamada

---

As citações devem ser indicadas no texto por um sistema de chamada:

- autor-data ou;
- numérico.

Qualquer que seja o sistema adotado, ele deve ser seguido consistentemente em todo o trabalho, permitindo sua correlação com a lista de referência.

# Sistema autor-data

Neste sistema, a indicação do responsável pela obra é incluída no texto dentro ou fora da sentença. A indicação é feita pelo sobrenome do autor, data da publicação e número de página e/ou localização, se houver.

citado tanto dentro como pós sentença utilize letras maiúsculas e minúsculas para os nomes dos autores.

Galindo e Rolland (2019) afirmam que “Beethoven, ao completar 250 anos, está mais vivo do que nunca. É difícil encontrar no mundo inteiro uma boa orquestra que nunca tenha executado alguma composição de sua autoria.”

“Beethoven, ao completar 250 anos, está mais vivo do que nunca. É difícil encontrar no mundo inteiro uma boa orquestra que nunca tenha executado alguma composição de sua autoria” (Galindo; Rolland, 2019).

## Na referência

GALINDO, João Maurício; ROLLAND, Romain. **Beethoven**: as muitas faces de um gênio. São Paulo: Contexto, 2019. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/178063/pdf/0>. Acesso em: 16 de abr. 2020.

# Formas de apresentação de **autoria**

dentro da sentença

pós sentença (dentro do parênteses)

um autor

Rosen (2014, p. 75) trecho citado [...].

[...] trecho citado (Rosen, 2014, p. 75).

dois autores

Marconi e Lakatos (1997, p. 111) trecho citado [...].

[...] trecho citado (Marconi; Lakatos, 1997, p. 111).

três autores

Andrade, Cardoso e Siqueira (1998, p. 51) trecho citado [...].

[...] trecho citado (Andrade; Cardoso; Siqueira, 1998, p. 51).

+4 autores

Quirck et al. (1996, p. 76) trecho citado [...].

[...] trecho citado (Quirck et al., 1996, p. 76).

com vários  
autores e  
obras

Rosen (2014), Marconi e Lakatos (1997),  
Quirck et al. (1996) trecho citado [...].

[...] trecho citado (Rosen, 2014; Marconi;  
Lakatos, 1997; Quirck et al., 1996).

# Formas de apresentação de autoria

autores com  
mesmo  
sobrenome

dentro da sentença

Silva, J. (2014) trecho citado [...].  
Silva, A. (2000) trecho citado [...].

De acordo com Marcos Roberto Santos, (2000)  
“trecho citado”.  
Mário Ribeiro Santos (2000) trecho citado [...].

pós sentença (dentro do parênteses)

[...] trecho citado (Silva, J., 2014).  
[...] trecho citado (Silva, A., 2000).

[...] trecho citado (Santos, Marcos Roberto,  
2000).  
Santos, Mário Ribeiro (2000) indica trecho  
citado.

Recomenda-se, acrescentar as iniciais dos pronomes para distinguir autores com mesmo sobrenome e, se ainda não for possível distinguí-los transcreva os pronomes por extenso.

# Formas de apresentação de autoria

dentro da sentença

pós sentença (dentro do parênteses)

mesmo autor e  
mesma data

De acordo com Fontes (2024b, p. 13) “o termo livre, atinente ao teatro [...] foi utilizado, inicialmente, por André Antoine em 1887 [...]”.

“O termo livre, atinente ao teatro [...] foi utilizado, inicialmente, por André Antoine em 1887 [...]” (Fontes, 2024b, p. 13).

Fontes (2024a, p. 72) “o conceito de atoralidade [...] foi trazido para a produção teatral da qual se tem registros sistematizados a partir do século XIX [...]”.

“O conceito de atoralidade [...] foi trazido para a produção teatral da qual se tem registros sistematizados a partir do século XIX [...]” (Fontes, 2024a, p. 72).

## Na referência

FONTES, Simone Carleto. **Práxis da atoralidade na formação de atores e atrizes**. 2. ed. Guarulhos: Scarlet, 2024a. *E-book*.

FONTES, Simone Carleto. **Processos de criação coletivo-colaborativos**. 2. ed. Guarulhos: Scarlet, 2024b. *E-book*.

análise dos documentos

## Ocorrências em publicação periódica

CARLETO, S. Pseudoliberalidade. **Revista Guarulhos**, Guarulhos, ano 11, n. 73, p. 74, 01 fev. 2013a.

CARLETO, S. Compartilhar. **Revista Guarulhos**, Guarulhos, ano 11, n. 76, p. 50, 01 maio 2013b.

CARLETO, S. Heavy Metal. **Revista Guarulhos**, Guarulhos, ano 11, n. 78, p. 86, 01 jul. 2013c.

# Tipos de **responsabilidade**

---

## **Pessoa física**

A indicação é feita pelo sobrenome do autor, em letras maiúsculas e minúsculas.

## **Pessoa jurídica e governamental**

Pessoa jurídica, a indicação é feita pelo nome completo ou sigla da instituição.

Pessoa governamental, a indicação é feita pelo nome do órgão superior ou pelo nome da jurisdição.

## **Obra sem autoria**

A indicação de responsabilidade deve ser realizada pelo título da obra.

# exemplos de responsabilidade

citação

na referência

pessoa física

Perussi (2023, p. 31).

PERUSSI, Maurício. **O teatro cósmico de Susanne Kennedy**: poética de superfícies e cosmogonia cênica. São Paulo: Annablume, 2023.

sem autor /  
título da obra

(Zezé [...], 2024).

ZEZÉ Motta. *In*: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural. [S. l.], 12 abr. 2024. Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa14032/zeze-motta>. Acesso em: 19 set. 2024.

# exemplos de responsabilidade

citação

na referência

instituição

(Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, 2020).

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO”. Comitê Gestor de Acesso Aberto da UNESP. **Conselho Universitário aprova Política de Acesso Aberto da Unesp**. São Paulo, 17 dez. 2020. Disponível em: <https://www2.unesp.br/sharer.php?noticia=36224>. Acesso em: 28 jun. 2024.

governamental

Brasil (1996) trecho citado [...].

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, DF: Presidência da República, 1996. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm). Acesso em: 10 dez. 2021.

# Sistema numérico

---

A indicação da fonte é realizada por uma numeração única e consecutiva, em algarismos arábicos, remetendo à lista de referências ao final do trabalho, na mesma ordem que aparecem no texto.

A indicação numérica pode ser realizada entre parênteses, alinhada ao texto, ou em expoente.

A numeração não deve ser reiniciada a cada página.

Em citação direta, o número da página e/ou localizador, caso haja, deve ser indicado após o número da fonte no texto, separado por vírgula e um espaço.

A fonte consultada, quando repetida, deve ser indicada pela mesma numeração.

**Não utilizar o sistema numérico quando houver notas.**

Diz Bezerra: “Em 1835, depois de receber de Púschkin a sugestão do enredo de Almas Mortas, Gógol começa a escrever a obra” (1, p. 22).

indicação numérica entre parênteses

Diz Bezerra: “Em 1835, depois de receber de Púschkin a sugestão do enredo de Almas Mortas, Gógol começa a escrever a obra” <sup>1, p. 22</sup>.

indicação em expoente

A comunidade bibliotecária tem se engajado no movimento de disponibilização de dados abertos conectados<sup>2</sup>.

fonte consultada  
repetida ao longo  
do texto

Kostek e Poremski ressaltaram que embora diversos pacientes consigam definir as características do seu zumbido, essa não é uma tarefa simples, porque geralmente o tom produzido pelo audiômetro não é idêntico à queixa.<sup>3, p. 72</sup>.

Bibliotecas utilizam diversas estratégias para que suas coleções possam ser encontradas e acessadas na web<sup>2</sup>.

citação  
indireta

### Na lista de referências

<sup>1</sup> BEZERRA, Paulo. Pequena biografia. In: GÓGOL, Nikolai. **Almas mortas**: poema. Tradução: Tatiana Belinky. São Paulo: Perspectiva, 2014. p. 17-31.

<sup>2</sup> ASSOCIATION OF RESEARCH LIBRARIES. **ARL White Paper on Wikidata Opportunities and Recommendations**. Washington, DC: ARL, 2019. Disponível em: <https://www.arl.org/wp-content/uploads/2019/04/2019.04.18-ARL-white-paper-on-Wikidata.pdf>. Acesso em: 24 jul. 2024.

<sup>3</sup> KOSTEK, B.; POREMSKI, T. A new method for measuring the psychoacoustical properties of tinnitus. **Diagn Pathol**, London, v. 8, Article 2019, 2013. DOI 10.1186/1746-1596-8-209. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1186/1746-1596-8-209>. Acesso em: 10 jan. 2019.



rede de  
bibliotecas  
UNESP

# NOTAS

---

Servem para indicar, esclarecimentos, observações ou acréscimos que são inseridos, para não interromper a sequência lógica da leitura.

São indicadas no texto por números arábicos sequenciais. **Não** utilizar juntamente com o sistema de chamada numérico de citações.

O indicativo numérico de cada nota de rodapé deve ser separado do seu texto por um espaço e não deve haver espaço entre as notas.

As notas podem ser localizadas:

- no rodapé da página;
- nas margens da mancha gráfica ou;
- final do artigo, do capítulo ou do documento.

Em documentos digitais, pode-se utilizar os recurso de *hyperlink*.

#### no texto

O grupo e o vereador decidiram, então, juntar forças para a construção de um monumento mausoléu aos heróis de 32, transferindo os restos mortais não só dos jovens, mas também do agricultor Paulo Virgínio (1899-1932), mártir da cidade de Cunha<sup>1</sup>.

#### no rodapé

---

<sup>1</sup> Durante a Revolução Constitucionalista em 1932, o agricultor Paulo Virgínio, sua esposa e os cinco filhos, moradores da zona rural de Cunha, fugiram para a mata com o objetivo de não serem capturados pelo batalhão da Marinha do Rio de Janeiro, que tentava invadir São Paulo pelo Vale do Paraíba. Conta a história que um dia o agricultor saiu para pegar alimento e foi capturado e torturado pelas tropas. Como negou-se a fornecer qualquer informação, foi obrigado a cavar sua sepultura e executado pelos inimigos

expoente em destaque  
segunda linha alinhada a  
primeira letra da primeira  
palavra

fonte menor que o  
texto;  
espaçamento entre  
linhas simples

Fonte: Unesp, 2023a, p. 34.

o texto da nota deve iniciar e terminar  
na mesma página em que a nota foi  
inserida.

# Tipos de notas

---

## Nota de referência

Indica a fonte consultada, ou remete à outras partes do trabalho em que o assunto foi abordado.

## Nota explicativa

Utilizada para comentários, esclarecimentos ou explicações que não possam ser incluídos no texto.

# Notas de referência

---

Devem ter numeração única e consecutiva para cada capítulo ou parte. Não se deve iniciar a numeração a cada página.

A primeira citação da fonte consultada deve ter sua referência completa incluída em nota.

As subsequentes citações de uma mesma fonte de informação podem ser referenciadas de forma abreviada, utilizando a chamada da referência anterior, em letras maiúsculas.

A nota que se refere a uma fonte de informação citada anteriormente pode:

- repetir a referência completa, ou;
- indicar o número da nota anterior. Este deve ser precedido pela chamada e pela abreviatura **ref**. Se necessário, o número de página ou localização pode ser indicado.

# Notas de referência

## No rodapé

<sup>8</sup> FARIA, José Eduardo (org.). **Direitos humanos, direitos sociais e justiça**. São Paulo: Malheiros, 1994.

<sup>9</sup> ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Como fazer norma**. São Paulo: ABNT, 2020.

obras citadas pela primeira vez

## No rodapé

<sup>20</sup> FARIA, **ref. 8** p. 15.

<sup>21</sup> ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, **ref. 9** p. 20.

obras citadas anteriormente, com paginação diferente

Em notas de referências, pode-se utilizar expressões latinas, como forma abreviada para indicar a fonte citada anteriormente.

As expressões latinas, são:

- *Id.*
- *Ibid.*
- *Op. cit.*
- *Passim*
- *Loco citato*
- *Conferre*
- *Sequentia*
- *Apud*

## **Id.** (Idem - mesmo autor)

---

Deve ser utilizado quando a obra imediatamente anterior for do mesmo autor, e obra diferente.

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA, 1999, p. 3-4.

<sup>2</sup> *Id.*, 2000, p. 37.

<sup>3</sup> SANCHEZ, 2000, p. 37.

<sup>4</sup> *Id.*, 1987, p. 77.

<sup>5</sup> *Id.*, 2012, p. 152.

Esta expressão só pode ser utilizada na mesma página ou folha da citação a que se refere.

## **ibid.** (Ibidem - na mesma obra )

---

Deve ser utilizado quando a obra anterior for do mesmo autor.

---

<sup>1</sup> ANDRADE, M. M. **Como preparar trabalhos para cursos de pós-graduação**. São Paulo: Atlas, 1999. p. 67.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 90.

<sup>3</sup> hooks, 2022.

Esta expressão só pode ser utilizada na mesma página ou folha da citação a que se refere.

## *op. cit.* (Opus citatum - obra citada)

---

Deve ser usada para a mesma obra, quando não citadas de forma subsequente.

---

<sup>1</sup> SALGUEIRO, 1998, p. 19.

<sup>2</sup> SMITH, 2000, p. 213.

<sup>3</sup> SALGUEIRO, *op. cit.*, p. 40-42.

<sup>4</sup> SALGUEIRO, 2000, p. 79.

**Esta expressão só pode ser utilizada na mesma página ou folha da citação a que se refere e não pode ser utilizada para obras diferentes do mesmo autor.**

## *Passim.* (aqui e ali )

---

Deve ser utilizado a informação citada constar em diversas partes da obra consultada.

---

<sup>1</sup> QUEIROZ, 1999, *passim*.

<sup>2</sup> SANCHEZ; COELHO, 2000, *passim*.

## **loc. cit.** (Loco citato - no lugar citado)

---

Deve ser utilizado para indicar mesma página de uma obra citada anteriormente, quando não em sequência.

---

<sup>1</sup> QUEIROZ, 1999, p. 19.

<sup>2</sup> SANCHEZ; COELHO, 2000, p. 2-3.

<sup>3</sup> QUEIROZ, 1999, *loc. cit.*

<sup>4</sup> SANCHEZ; COELHO, 2000, *loc. cit.*

## Cf. (*conferre - confira, confronte*)

---

Deve ser utilizado para recomendar a consulta de outros trabalhos ou notas do mesmo trabalho.

---

<sup>1</sup> Cf. QUEIROZ, 1999, p. 19-20.

<sup>2</sup> Cf. QUEIROZ, nota 1 deste capítulo.

## **Et seq.** (*sequentia - seguinte ou que segue*)

---

Deve ser utilizado para indicar a página citada e as seguintes.

---

<sup>1</sup> SANCHEZ; COELHO, 2000, p. 3 *et seq.*

## *Apud.* (*apud* - citado por)

---

Utilizado para indicar citação de citação, podendo ser tanto no texto como em notas.

---

<sup>1</sup> GADOTTI, 2016 *apud* FONTES, 2024, p. 55.

# Notas explicativas

---

Devem ter numeração consecutiva. Recomenda-se iniciar a numeração a cada capítulo ou parte. A numeração não deve ser iniciada a cada página.

Convém não utilizar simultaneamente nota explicativa e nota de referência.

## No texto

O comportamento liminar correspondente à adolescência vem se constituindo numa das conquistas universais, como está, por exemplo, expresso no Estatuto da Criança e do Adolescente<sup>1</sup>.

## Na nota

---

<sup>1</sup> Se a tendência à universalização das representações sobre a periodização dos ciclos de vida desrespeita a especificidade dos valores culturais de vários grupos, ela é condição para a constituição de adesões e grupos de pressão integrados à moralização de tais formas de inserção de crianças e de jovens.



rede de  
bibliotecas  
UNESP

# REFERÊNCIAS



ASSOCIAÇÃO  
BRASILEIRA  
DE NORMAS  
TÉCNICAS

NORMA  
BRASILEIRA

**ABNT NBR  
6023**

Segunda edição  
14.11.2018

---

**Informação e documentação — Referências —  
Elaboração**

*Information and documentation — References — Developing*

# Referências bibliográficas

---

Conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento, que permite sua identificação individual (ABNT NBR 6023).

Servem para dar credibilidade e verificação dos dados das fontes citadas.

# Referências ou bibliografia?

---

## Referências

Lista de obras utilizadas pelo autor para elaboração do texto.

deve estar citadas no texto

## Bibliografia

Lista de referências bibliográficas de obras consultadas para a elaboração do texto e que não foram citadas ou indicação de obras para estudo

# Referência

---

É constituída de elementos essenciais e em alguns casos elementos complementares, para melhor identificar o documento.

## Elementos essenciais obrigatórios

- informações indispensáveis à identificação do documento;
- vinculados ao suporte documental;
- variam conforme o tipo de suporte.

## Elementos complementares

- elementos que podem ser acrescentados aos essenciais;
- permitem melhor caracterização do suporte documental;
- podem se tornar essenciais conforme o suporte.

# Elementos da referência

---

## Elementos essenciais

- autor;
- título e subtítulo (se houver);
- local;
- editor ou produtor;
- ano de publicação.

## Elementos complementares

- nº de páginas;
- volume;
- título da série;
- tipo de suporte;
- notas.

# Transcrição dos elementos

---

- Retirar do próprio documento;
- Apresentar os elementos essenciais e complementares de forma padronizada;
- Obedecer a sequência dos elementos de acordo com cada tipo de documento.

## Indicação de responsabilidade

### AUTORIA

Indicação do responsável pela criação do conteúdo intelectual ou artístico do documento.

# — Pessoa física

Deve ser indicado pelo sobrenome, em letras maiúsculas, seguido do(s) prenome (s), abreviados ou não, padronizando os prenomes e sobrenomes.

Emprega-se vírgula entre o sobrenome e o prenome.

Responsável pelo conjunto da obra, em coletânea de vários autores: editor (ed.), organizador (org.), compilador (comp.), coordenador (coord.), etc.

### 01 autor

RIBEIRO, D. Maíra. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

### até três autores

ECO, H.; PALISCA, G.; GOMBRICH, E. H.

### mais de quatro autores

Documentos elaborados por mais de três autores, indica-se apenas o primeiro autor que aparece na publicação, acrescentando a expressão latina *et al.*

PRADO, A. *et al.*

### Nota:

Se necessário a menção de todos os autores indique-os separados por ponto e vírgula (;)

BARBEDO, C.; NAKAGAWA, J.; BARBEDO, A.; ZANIN, A. Qualidade fisiológica de sementes de pepino cv. Pérola, em função da idade e do tempo de repouso pós-colheita de frutos. **Pesquisa Agropecuária Brasileira**, Brasília, v. 32, p. 905-13, 1997.

# Pessoa jurídica

As obras de responsabilidade de entidades (órgãos governamentais, empresas, associações, congressos, seminários etc.), de modo geral, a entrada é feita pelo seu nome, por extenso, quando necessário indicar a subordinação geográfica a que pertence.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil).

BIBLIOTECA NACIONAL (Portugal).

BRASIL. Ministério da Justiça.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS.

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA.

CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAÇÃO.

## — Autoria desconhecida

Em autoria desconhecida ou não assinadas, a entrada deverá ser feita pelo título, indicando a primeira palavra em CAIXA ALTA.

INSETICIDA com efeito prolongado. **Dirigente Rural**, São Paulo, v. 31, n. 1, p. 46-50, 1992.

# Outros tipos de responsabilidade

## Editor, organizador, compilador, diretor e coordenador

Havendo a indicação explícita da responsabilidade pelo conjunto da obra, em coletânea com vários autores, a entrada do nome deverá ser feita pelo nome do responsável, seguida da abreviação, no singular, do tipo de participação (ed., org., comp., coord. e outros), entre parênteses.

### Editor

SANTOS, Fausto Francisco dos; CARMO, Carlos Alberto Simões do (ed.). Mandioquinha-salsa: manejo cultural. Brasília, DF: Embrapa-SPI, 1998.

### Coordenador

VENTURINI FILHO, W. G. (coord.). **Tecnologia de bebidas não alcoólica**: ciência e tecnologia. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2018. v. 2.

### Organizador

CAMARGO, Zeca (org.). **Novos olhares**. São Paulo: Globo, 2007.

### **Ilustrador**

QUEIROZ, Rachel. **O quinze**. Ilustrações de Poty. 15. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.

### **Tradutor**

BOBBIO, N. **Política e cultura**. Tradução: Jaime A. Clasen. São Paulo: Ed. Unesp, 2015.

### **Orientador**

MOTA, P. R. A. **Aplicação via fertirrigação de soluções com diferentes condutividades elétricas para produção de gérbera (*Gerbera jamesonii* L.) sob ambiente protegido**. Orientador: Roberto Lyra Villas Bôas. 2007. 133 f. Tese (Doutorado em Agronomia/Irrigação e Drenagem) - Faculdade de Ciências Agrônômicas, Universidade Estadual Paulista, Botucatu, 2007.

# Título e subtítulo (se houver)

## Monografia

Devem ser transcritos, da mesma forma como aparecem no documento separados por dois pontos. A primeira letra em maiúscula, as demais em minúsculas, com exceção dos nomes próprios ou científicos e o título deve ter um destaque tipográfico: **negrito**, *itálico* ou sublinhado.

PASTRO, Cláudio. **Arte sacra**: espaço sagrado hoje.

## Periódico

Periódico no todo: indica-se o nome completo do título do periódico, sem abreviatura e em CAIXA ALTA.

REVISTA DE ENGENHARIA E CIÊNCIAS APLICADAS. São Paulo: Ed. da UNESP, 1993-. Anual. ISSN 0104-6314.

**Artigo de periódico:** deve-se transcrever o título do artigo, usando-se apenas a primeira letra em maiúscula, com exceção dos nomes próprios ou científicos e sem destaque gráfico. Palavras estrangeiras ou latinas são indicadas em itálico e o título do periódico com destaque gráfico.

MECKE, K. R. A imagem da literatura na física. **Gazeta de Física**, Lisboa, v.27, n.4, p.4-14, out. 2004.

# Edição

Indica-se a edição quando mencionada na obra, em algarismos arábicos seguido de ponto e abreviatura da palavra edição em acordo com o idioma da publicação.

2. ed. (segunda edição)

3. ed. rev. e aum. (terceira edição revisada e aumentada)

4th ed. (quarta edição em língua inglesa)

5. aufl. (quinta edição em língua alemã)

**Nota:** indicam-se emendas e acréscimos à edição de forma abreviada. rev. – revisada; aum. – aumentada;

Ex.: 3. ed. rev. e aum.(terceira edição revisada e aumentada)

GRECO FILHO, V. **Tóxicos:** prevenção-repressão, comentários à Lei n. 6.368, de 21.10.1976. 5. ed. atual. e ampl. São Paulo: Saraiva, 1987. 348 p.

# Local de publicação

Nome da cidade de publicação, deve ser transcrito como aparece no documento, observando-se algumas orientações para o registro do local

## Locais homônimos

acrescenta-se o nome do país ou estado de forma abreviada;

Viçosa, MG   Viçosa, RN   Viçosa, RJ

## Mais de um local

Indicação de mais de um local para um só editor, transcreve-se o primeiro ou o mais destacado pelo editor

no documento: Plenum Press – New York and London

na referência: New York: Plenum Press

### Local subentendido

Quando não aparecer o local, porém pode-se identificá-lo, este deve ser registrado entre colchetes;

LESSA, O. **O índio cor de rosa**: evocação de Noel Nutels. [Rio de Janeiro]: Codecri, 1978. 159 p.

### Sem local

Quando não é possível determinar o local, adota-se a abreviatura *S.l.* (*sine loco*, que significa sem local), entre colchetes.

HOMEM, H. **Neste e noutro natais**. 2. ed. [S.l.]: Edições Salmo & Cordel, 1986. 15 p.

Quando o local faz parte do título de um periódico, recomenda-se repeti-lo

FERREIRA, A. Plano Collor acelera o processo de fusões e compras de empresas. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 4 jun. 1900.

O nome da editora ou produtora, deve ser transcrito da mesma forma como aparece no documento, observando-se o seguinte:

- Prenomes são abreviados;
- Elementos que designam a natureza jurídica ou comercial e que não são necessários para sua identificação, são suprimidos;
- Quando o editor for também o autor, não é necessário repeti-lo;
- Quando o editor não aparecer na publicação, este deve ser indicado por s.n. (sine nomine) entre colchetes [s.n.];
- Quando houver duas editoras, ambas são indicadas, com os respectivos locais, indicá-las separadas por ponto e vírgula;
- Quando houver duas editoras com o mesmo local de publicação, indicar após o local as duas editoras, separadas por dois pontos;
- Quando houver três ou mais editoras, indica-se a primeira ou a que estiver em destaque, suprimindo as demais.

FALDINI, G. (Org.). **Manual de catalogação**: exemplos ilustrativos do AACR2. São Paulo: Nobel, 1987. 479 p.

# Data

Indica-se o ano de publicação em algarismos arábicos sem ponto ou espaço entre eles. Considerado elemento essencial, se nenhuma data (ano) de publicação, distribuição, copirraite, impressão puder ser determinada, indica-se entre colchete:

- [1985?] data provável
- [199-] década certa
- [19--?] século provável
- [1985] data certa, não indicada
- [ca. 1985] data aproximada
- [19--] século certo
- [1985 ou 1986] um ano ou outro

# Paginação | Descrição

Trata da indicação do número de páginas ou folhas e/ou volumes, de material especial e/ou formato, de ilustrações e das dimensões do trabalho.

## Número de páginas ou folhas

580 p. / 80 f.

## Volume e/ou parte

v. 4, pt. 1

## Material especial e/ou formato

1 disco sonoro (56min) / 1 DVD

## Ilustrações

356 p.: il.

## Dimensões

70 p., 21cm

## Séries e coleções

Transcreva o título da série ou coleção e sua numeração entre parênteses, tal como aparecem no documento.

(Primeiros Passos, 20).

(Sonhar não é proibido, 8).

CHAUI, M. S. **O que é ideologia**. 25. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987. 125 p. (Primeiros passos, 13).

**Notas** - são informações complementares constituídas de esclarecimentos quanto à forma ou à natureza da publicação, devem constar no final da referência.

ZOCOLOTTI, M. L. L. **Word 6.0 for Windows para editoração de trabalhos técnico-científicos**. Curitiba, 1995. Apostila digitada.

# Localização

---

A referência pode aparecer:

- no rodapé;
- no final de textos, partes, seções ou capítulos;
- em lista de referências;
- antecedendo resumos, resenhas, resenhas e erratas.

# Formatação das referências

---

- As referências devem ser elaboradas em espaço simples, alinhadas à margem esquerda do texto e separadas entre si por uma linha em branco de espaço simples.
- A pontuação deve ser uniforme para todas as referências.
- Organizadas em uma única lista, devem ser padronizadas quanto ao recurso tipográfico e à adoção dos elementos complementares.



# Ordenação das referências

As referências devem ser organizadas ao final do trabalho, artigo ou capítulo, conforme o sistema de chamada de citações utilizado em seu trabalho.

## Sistema alfabético

ordenado em ordem alfabética de seus elementos. Se houver numerais, considerar a ordem crescente.

## Sistema numérico

ordem sequencial em que a citação aparece pela primeira vez no texto e inseridas na lista na mesma ordem.

### REFERÊNCIAS

BACHEGA, K.; ACCETTURI, E. Transplantes de tecido ósseo no Brasil: uma história segura de sucesso de ortotopia. In: SANTOS, P. S. S. et al. (org.). *Osteologia em transplante de órgãos e tecidos*. Curitiba: Editora CRV, 2018. cap. 7, p. 109-127.

BALK, [Imag]. 29 Mar 2017. 1 ilustração. Disponível em: <https://pinterest.com/evlargo/heart-anatomy-cross-section-218344/>. Acesso em: 6 jan. 2019.

BRASIL. Lei nº 13.706, de 14 de agosto de 2018. Dispõe sobre a proteção de dados pessoais e altera a Lei nº 12.965, de 23 de abril de 2014 (Marco Civil da Internet). Diário Oficial da União: seção 1. Brasília, DF, ano 155, n. 157, p. 58-64. 15 ago. 2018.

CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. *O IS SAC: estado e insensíveis sistemas que atuam de forma conceitual e conectada com segurança e meio ambiente*. L.J. Brasília, DF, 03 Jan. 2019. Facebook: CNPq. Disponível. Disponível em: <https://www.facebook.com/cnpqpublicacoes/419235158572815237940847680547?type=3&theater>. Acesso em: 9 Jan. 2019.

LANDAU, L.; CUNHA, G. G.; HANQUENAUER, C. (org.). *Pesquisa em realidade virtual e aumentada*. 1. ed. Curitiba: Editora CRV, 2014. 164 p.

OMS - Organização Mundial da Saúde. *Mulheres e saúde: evidências de hoje agenda de amanhã*. Geneva: OMS, 2009. 92 p. Disponível em: <https://www.who.int/publications/materias/Saude.pdf>. Acesso em: 8 jan. 2019.

### REFERÊNCIAS

1 LANDAU, L.; CUNHA, G. G.; HANQUENAUER, C. (org.). *Pesquisa em realidade virtual e aumentada*. 1. ed. Curitiba: Editora CRV, 2014. 164 p.

2 RABELLO, L. S. *Promoção da saúde: a construção social de um conceito em perspectiva comparada*. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2010. E-book. 229 p. DOI: 10.74604/9788575413524. Disponível em: <http://books.scielo.org/027?lngpub=pt&id=078575413524 epub>. Acesso em: 8 jan. 2019.

3 OMS - Organização Mundial da Saúde. *Mulheres e saúde: evidências de hoje agenda de amanhã*. Geneva: OMS, 2009. 92 p. Disponível em: <https://www.who.int/publications/materias/Saude.pdf>. Acesso em: 8 jan. 2019.

4 BACHEGA, K.; ACCETTURI, E. Transplantes de tecido ósseo no Brasil: uma história segura de sucesso de ortotopia. In: SANTOS, P. S. S. et al. (org.). *Osteologia em transplante de órgãos e tecidos*. Curitiba: Editora CRV, 2018. cap. 7, p. 109-127.

5 TV USP SAURIL. *De bem com a saúde - AVC: qual a importância do rápido atendimento?* Sauro: TV USP, 2018. 1 vídeo (1 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qKt-dMYYWk>. Acesso em: 6 Jan. 2019.



rede de  
bibliotecas  
UNESP

# Exemplos Referências bibliográficas

---



# Livros

TINHORÃO, José Ramos. **Pequena história da música popular**: da modinha à lambada.  
6. ed. rev. e aum. São Paulo: Art Ed., 1991. 294 p.

Diagram labels for the citation above:  
- autoria: TINHORÃO, José Ramos.  
- título: Pequena história da música popular  
- subtítulo: da modinha à lambada.  
- edição: 6. ed. rev. e aum.  
- local: São Paulo  
- editora: Art Ed.  
- ano: 1991  
- paginação: 294 p.

## com tradutor

SCHOENBERG, Arnold; STEIN, Leonard; COHEN-LEVINAS, Danielle. **Le style et l'idée**. Tradução Christiane de Lisle. Paris: Buchet; Chastel, 1977.

tradutor



# Livros

## com responsabilidade intelectual

editor

SANTOS, Fausto Francisco dos; CARMO, Carlos Alberto Simões do (ed.). **Mandioquinha-salsa: manejo cultural**. Brasília, DF: Embrapa-SPI, 1998.

## autoria institucional

autoria institucional

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 6023: informação e documentação: referências: elaboração**. Rio de Janeiro, 2018.

## e-book com indicação do registro DOI

DOI

RABELLO, L. S. **Promoção da saúde: a construção social de um conceito em perspectiva comparada**. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2010. *E-book*. 220 p. DOI 10.7476/9788575413524. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/z7jxb/epub/rabello-9788575413524.epub>. Acesso em: 8 jan. 2019.

indicação de e-book

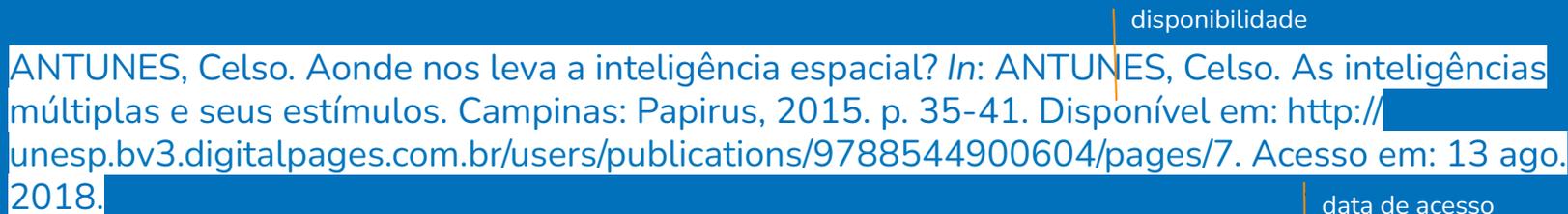


# Parte de livro

autoria da parte diferente da  
autoria do livro todo



autoria da parte igual a  
autoria do todo,  
disponibilidade e acesso





# Trabalho acadêmico

## tese

autoria

ano de depósito  
(capa)

MOTA, P. R. A. **Aplicação via fertirrigação de soluções com diferentes condutividades elétricas para produção de gérbera (*Gerbera jamesonii* L.) sob ambiente protegido.**

elemento  
complementar

Orientador: Roberto Lyra Villas Bôas. 2007. Tese (Doutorado em Agronomia, Irrigação e Drenagem) – Faculdade de Ciências Agrônômicas, Universidade Estadual Paulista, Botucatu, 2007.

ano de defesa

tipo

grau

## dissertação

MASSARENTE, V. S. **Caracterização bioquímica e purificação das endoglucanases produzidas por *Myceliophthora thermophila* M.7.7 em cultivo em estado sólido.** 2018. Dissertação (Mestrado em Microbiologia) – Instituto de Biociências Letras e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto, 2018.



# Trabalho acadêmico

trabalho de conclusão de curso,  
disponível na internet

PANINI JUNIOR, J. A. **Localizador de faltas por ondas viajantes em linhas de transmissão**. 2016. 50 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Engenharia Elétrica) – Faculdade de Engenharia de Guaratinguetá, Universidade Estadual Paulista, Guaratinguetá, 2016. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/139288/000864910.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 20 set. 2017.

trabalho de conclusão de curso,  
especialização

BALESTRIM, S. P. A. **Maturidade de projetos em desenvolvimentos de produtos: um estudo de caso de termoformados para ônibus**. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Engenharia de Produção) – Faculdade de Engenharia, Universidade Estadual Paulista, Bauru, 2017.



# Dicionário e enciclopédia

autor do verbete ou conceito

verboete ou conceito

Expressão latina  
*In:*

responsável pela obra

NETTL, B. Music. *In:* SADIE, Stanley (ed.). **The new Grove: dictionary of music and musicians**. 2th ed. London: Macmillan, c2001. v. 17, p. 425-436.

volume do verbete ou conceito

paginação do verbete ou conceito

título da publicação

RETINOL. *In:* MACRAE, R.; ROBINSON, R. K.; SADLER, M. J. (ed.). **Encyclopaedia of food science technology and nutrition**. London: Academic Press, c1993. p. 3901-3912.

NETTL, B. Music. *In:* GROVE music on-line. Oxford: Oxford University Press, 2001.  
DOI: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40476>. Updated and revised, 1 July 2014.  
Disponível em: <http://www.oxfordmusiconline.com.ez87.periodicos.capes.gov.br/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040476?rskey=lpUHeL&result=1>. Acesso em: 14 ago. 2018.



# Artigo de periódico

## artigo de periódico convencional

	autoria		título do artigo sem destaque		
ADEGAS, F. S.; VOLL, E.; GAZZIERO, D. L. P. Manejo de plantas daninhas em milho safrinha em cultivo exclusivo ou consorciado. <b>Pesquisa Agropecuária Brasileira</b> , Brasília, DF, v. 46, n. 10, p. 1226-1233, out. 2011.					
paginação	mês	ano	título da revista com destaque gráfico	local de publicação	volume

## artigo na internet

ZHANG, Z. et al. Flexible pyroelectric generators for scavenging ambient thermal energy and as self-powered thermosensors. **Energy, London**, v. 101, p. 202–210, 2016. Disponível em: [http://ac.els-cdn.com.ez87.periodicos.capes.gov.br/S0360544216300433/1-s2.0-S0360544216300433-main.pdf?\\_tid=5190dd64-37d0-11e6-b203-00000aab0f27&acdnat=1466528034\\_f9dd363d59133a0379e96c08b77c9957](http://ac.els-cdn.com.ez87.periodicos.capes.gov.br/S0360544216300433/1-s2.0-S0360544216300433-main.pdf?_tid=5190dd64-37d0-11e6-b203-00000aab0f27&acdnat=1466528034_f9dd363d59133a0379e96c08b77c9957). Acesso em: 21 jun. 2016.



# Artigo de periódico

exclusivo eletronicamente com identificador digital

PEREIRA, M.; DARÉ, L. R.; BUENO, C. R. S.; FAVARETTO-JÚNIOR, I. A.; BUCHAIM, R. L.; ANDREO, J. C. Influence of  $\beta$ -Hydroxy- $\beta$ -methylbutyrate on predominantly white and red muscles of rats not submitted to physical exercise. *Acta Sci, Maringá*, v. 40, e38270, 2018. DOI: 10.4025/actascihealthsci.v40i1.38270. Disponível em: <https://www.redalyc.org/journal/3072/307259135025/html/>. Acesso em: 4 set. 2023.

identificador digital (pode substituir um ou mais elementos da descrição física)

exclusivo eletronicamente com identificador digital

DARKI, B. Z.; SEYFABADI, J.; FAYAASI, S. Effect of nutrients on total lipid content and fatty acids profile of *Scenedesmus obliquus*. *Brazilian Archives of Biology and Technology*, Curitiba, v. 60, p. 1-12, Jan./Dec. 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/1678-4324-2017160304>. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1516-89132017000100200&lng=en&tlng=en](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-89132017000100200&lng=en&tlng=en). Acesso em: 08 ago. 2018.

identificador digital DOI



# Artigo de periódico

suplemento, supplement, número especial, special issue

BUILDING for a secure future. *Architectural Record*, Pittsfield, v. 190, n. 4, 2002. Suppl.

nota de suplemento  
**Poderia também:**  
Número Especial.  
Special Issue

artigos em fase de publicação (no prelo, in press, ahead of print, online first, entre outros)

PAULA, F. C. E. et al. Incinerador de resíduos líquidos e pastosos. *Revista de Engenharia e Ciências Aplicadas*, São Paulo, v. 5, 2001. No prelo.

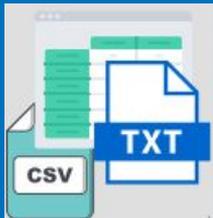
em português usar a expressão  
“No prelo”



## Matéria de jornal

AMORIM, D. Alta recorde de serviços não salva PIB. **O Estado de S. Paulo**, São Paulo, ano 139, n. 45592, 15 ago. 2018. Economia & Negócios, p. B3.

FRANCO, L. Aos 80, multi-instrumentista Hermeto Pascoal ainda se sente uma criança. Folha de S. Paulo, São Paulo, 21 jun. 2016. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/06/1783703-aos-80-multi-instrumentista-hermeto-pascoal-ainda-se-sente-uma-crianca.shtml>. Acesso em: 21 jun. 2016.



# Dados de pesquisa

## dados de pesquisa

autoria

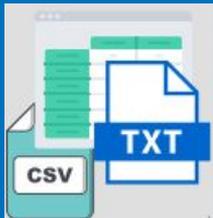
título

repositório de dados

data de depósito

ALCÂNTARA, Y. B.; FRIZZO, A. C. F. Cortical auditory evoked potentials in response to auditory training in elderly hearing aid users. Repositório Institucional Unesp, 2022. Dados de pesquisa. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/216549>. Acesso em: 16 ago. 2023.

tipo



# Plano de gestão de dados

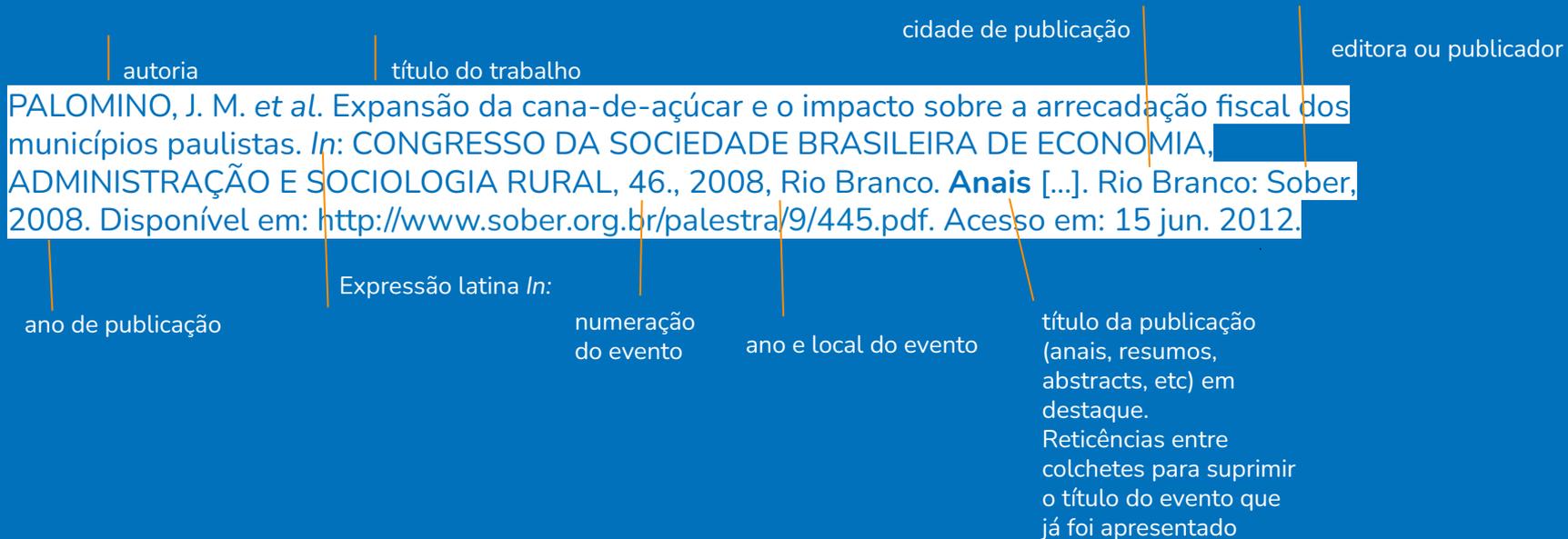
## plano de gestão de dados

autoria	título	repositório	data de depósito
MONTEIRO. E. C. S. A.	Operacionalização de repositórios de dados: uma análise sobre as perspectivas e atitudes dos pesquisadores nas questões de autoria e licença.	DMPTool, 2021.	
Versão 1.	Plano de Gestão de Dados. DOI: <a href="https://doi.org/10.48321/D1HW2B">https://doi.org/10.48321/D1HW2B</a> .	Disponível em: <a href="https://dmphub.cdlib.org/dmps/doi:10.48321/D1HW2B">https://dmphub.cdlib.org/dmps/doi:10.48321/D1HW2B</a> .	Acesso em: 16 ago. 2023.
versão do plano	tipo		



# Eventos

## trabalhos em anais e resumos





# Eventos

## trabalhos em anais e resumos

OYADOMARI, A. T. et al. Efeitos da terapia por laser de baixa potência no processo de reparo de defeitos ósseos preenchidos pelo osso bovino Bio-Oss® associados ao novo selante heterólogo de fibrina. In: SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 25., 2017, Bauru. **Resumos** [...]. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2017.

## trabalhos de eventos publicado em revistas

ANDRADE, M. C. N.; KOPYTOWSKI FILHO, J. COUTINHO, L. N. Efeito do *Trichoderma* sp E *Chaetomium* sp na produtividade do cogumelo *Agaricus blazei*. **Summa Phytopathologica**, Botucatu, v. 32, p. s. 22, fev. 2006. Supl. Trabalho apresentado no 29o Congresso Paulista de Fitopatologia, 2006, Botucatu.

## trabalhos de eventos publicado em monografia

LA FERLA, Jorge; DÍAZ, Ramiro. Repositórios midiáticos. In: SEMINÁRIO SERVIÇOS DE INFORMAÇÃO EM MUSEUS informação digital como patrimônio cultural, 4., 2016, São Paulo. **Trabalhos apresentados** [...]. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2017. p. 125-148.



# Patente

autor/inventor

título da patente

depositante

MIYAURA, Tomoko. **Method for manufacturing optical lens elements.** Depositante: Minolta Company. US 5720791A. Depósito: 7 Mar. 1995. Concessão: 24 Feb. 1998.

número do registro

data do depósito

data da concessão

ROÇAFA, Henrique; FARIA, João Bosco. **Uso de mosto de cana fermentado com levedura selecionada na redestilação da cachaça.** Depositante: Agência Unesp de Inovação. BR 10 2016 0093023. Depósito: 27 abr. 2016.



# Bula de remédio

entrada pelo nome do medicamento

forma do medicamento (comprimido, spray, pomada, solução, etc)

nota indicativa de bula

dosagem

SOMALGIN cardio: ácido acetilsalicílico tamponado: comprimidos 200mg. Farmacêutico responsável Adriano Pinheiro Coelho. Hortolândia: EMS Sigma Pharma, 2017. 1 bula de remédio. Disponível em: [https://www.bulario.com/somalgin\\_cardio/](https://www.bulario.com/somalgin_cardio/). Acesso em: 11 set. 2018.

responsável

fabricante/laboratório

data



# Normas técnicas

associação/organização

título da norma

ano

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 6021**: informação e documentação: publicação periódica e/ou científica: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2015.

local

publicador

International Organization for Standardization. **ISO/TS 11405:2015**: dentistry: testing of adhesion to tooth structure. Geneva: ISO, 2015.



# Documentos jurídicos

## Constituição Federal

BRASIL. Constituição de 1988. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF: Câmara dos Deputados, [2018]. Disponível em: <http://www2.camara.leg.br/legin/fed/consti/1988/constituicao-1988-5-outubro-1988-322142-publicacaooriginal-1-pl.html>. Acesso em: 23 nov. 2018.

## Lei

BAURU (SP). **Lei Municipal 7148/2018**. Dispõe sobre a organização do Sistema de Inovação do Município de Bauru e sobre medidas de incentivo à inovação tecnológica [...]. Bauru: Prefeitura Municipal de Bauru, 2018. Disponível em: [https://sapl.bauru.sp.leg.br/sapl\\_documentos/norma\\_juridica/12147\\_texto\\_integral.pdf](https://sapl.bauru.sp.leg.br/sapl_documentos/norma_juridica/12147_texto_integral.pdf). Acesso em: 4 set. 2023.

## Decreto de lei

SÃO PAULO (Estado). Decreto n. 2563, de 27 de abril de 1998. Dispõe sobre a atualização cadastral dos aposentados e pensionistas da Administração Pública Federal direta, autarquia e fundacional do Poder Executivo da União. **Lex**: Coletânea de Legislação e Jurisprudência, São Paulo, v. 62, n. 12, p. 1493-1494, 1998.



# Documentos jurídicos

## Resolução

SÃO PAULO (Estado). Resolução nº 918, de 14 de dezembro de 2018. Cria a comissão permanente de defesa e dos direitos das mulheres. **Diário Oficial [do] Estado de São Paulo**, São Paulo, v. 128, n. 227, p. 3, 15 dez. 2018. Disponível em:

<http://dobuscadireta.imprensaoficial.com.br/default.aspx?DataPublicacao=20181215&Caderno=Legislativo&NumeroPagina=3>. Acesso em: 4 set. 2023.

## Súmula

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. **Súmula 89**. A ação acidentária prescinde do exaurimento da via administrativa. Brasília, DF: Superior Tribunal de Justiça, [2017]. Disponível em:

<http://www.stj.jus.br/SCON/sumanot/toc.jsp?materia=%27DIREITO%20PROCESSUAL%20CIVIL%27.mat.#TIT1TEMA0>. Acesso em: 20 ago. 2018.

## Ato administrativo normativo

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Cultura. **Editai ProAC n. 40 de 2017**: concurso de apoio a projetos de artes integradas no estado de São Paulo. São Paulo: Secretaria da Cultura, 2017. Disponível em:

[http://201.55.6.39/StaticFiles/SEC/editai/40\\_17\\_ArtesInteg.pdf](http://201.55.6.39/StaticFiles/SEC/editai/40_17_ArtesInteg.pdf). Acesso em: 20 set. 2017.



# Documento iconográfico

Inclui pintura, gravura, ilustração, fotografia, desenho técnico, diapositivo, diafilme, material estereográfico, transparência, cartaz, entre outros

autor

título

data

especificação do  
documento

WARCHAVCHIK, G. **Jenny e Segall**. c.1950. 1 fotografia, cópia em papel, emulsão de gelatina e sais de prata com viragem sépia, 24,4 x 30,1 cm. Coleção do Museu Lasar Segall.

ARAÚJO, Emanuel. **[Sem título]**. 1984. 1 escultura em madeira 160 cm. Coleção do artista.

FERRO, Sérgio. Visão geral do painel: o descobrimento do Brasil. [2009]. 1 fotografia, color. 1.91 Mb. Formato JPEG. Disponível em: [https://acervodigital.unesp.br/bitstream/unesp/337790/1/sf\\_dbc%281%29.jpg](https://acervodigital.unesp.br/bitstream/unesp/337790/1/sf_dbc%281%29.jpg). Acesso em: 23 maio 2018.



# Vídeos

título

tempo de  
duração

diretor

A VIDA de Mozart: o gênio, o homem, a música. Direção: Juraj Herz. Roteiro: Zdenek Mahler e Wolfgang Rest. Manaus: Versátil, c2009. 1 DVD (150 min). (Minissérie especial).

especificação do  
material

NORMAS da ABNT [por] Regina Fonseca. [S. l.: s. n], 2014. 1 vídeo (25:33 min). Publicado pelo canal de Nery Tapares Rodrigues. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zSE05nQ9ZmY>. Acesso em: 24 ago. 2018.

EMICIDA: AmarElo: é tudo pra ontem. Direção: Fred Ouro Preto. [S. l.]: Lab. Fantasma, 2020. 1 vídeo da Netflix (1:29). Disponível em: <https://www.netflix.com/br/title/81306298>. Acesso em: 10 jan. 2022.

O ENIGMA da energia escura. Direção: Day Rodrigues, Mariana Luiza e Emílio Domingos. [São Paulo]: Globoplay, 2021. Documentário, 1 temp., 5 episódios. Disponível em: <https://globoplay.globo.com/o-enigma-da-energia-escura/t/pxqj8nHQpZ/detalhes/>. Acesso em: 5 mar. 2022.



# Documento sonoro

## disco de vinil

6 SONATAS & 6 SONATINAS. Compositor: Carl Philip Emanuel Bach. Cravo: Christopher Hogwood. Londres: The Decca Records, 1981. 1 disco sonoro : 33 1/3 rpm, estéreo., 12 pol.

## parte de documento sonoro

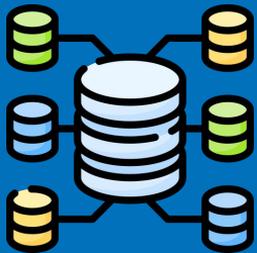
MODELAGEM XIII. Compositor: E. Zampornha. *In*: DUOS e trios contemporâneos: clarinete, baixo, piano, percussão, violoncelo. São Paulo: LAMI, 2003. 1 CD. Faixa 10.

## spotify

AMARELO. Intérprete Emicida. São Paulo: Sony Music Entertainment Brasil sob licença exclusiva de Lab. Fantasma, 2019. *Spotify* : 48:47:00. Disponível em: <https://open.spotify.com/album/5cUY5chmS86cdonhoFdn8h>. Acesso em: 05 mar. 2022.

## spotify

POD MPB: Edu Ribeiro: O reggae inclusivo cantado para o povo. Entrevistado: Edu Ribeiro. Entrevistador: Renato Coelho. [São Paulo]: Unesp, 13 set. 2024. *Podcast*. Disponível em: <https://podcast.unesp.br/17904/edu-ribeiro-o-reggae-inclusivo-cantado-para-o-povo>. Acesso em: 23 set. 2024.



# Base de dados

COCHRANE. **Cochrane Library**. St Albans House: Wiley, c2023. Disponível em: <https://www.cochranelibrary.com>. Acesso em: 1 set. 2023. Base de dados



# Website

EUROPEAN BIOPLASTICS. **About** us. Berlin: European Bioplastics, [2017].  
Disponível em: <http://www.european-bioplastics.org/about-us/>. Acesso em: 20set.  
2017.



WIKIPÉDIA  
A enciclopédia livre

NORMALIZAÇÃO de dados. *In*: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [São Francisco, CA: Wikimedia Foundation, 2016]. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Normaliza%C3%A7%C3%A3o\\_de\\_dados&oldid=45725492](https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Normaliza%C3%A7%C3%A3o_de_dados&oldid=45725492). Acesso em: 07 jun. 2016.



# BLOG

CARVALHO, A. As gerações baby boomer, x, y e z: origem e conflitos das diferentes gerações no contexto profissional. *In*: STUDIO A. **Blog coisa e tale, tale e coisa**. São José do Rio Preto, 1 abr. 2012. Disponível em: <http://www.coisaetale.com.br/2012/04/as-geracoes-baby-boomer-x-y-e-z/>. Acesso em: 9 maio 2014.



# Twitter | Threads

UNESP. Unesp em Araraquara discute participação das mulheres na ciência. [São Paulo], 24 ago. 2018. Twitter: @Unesp\_Oficial. Disponível em: [https://twitter.com/Unesp\\_Oficial](https://twitter.com/Unesp_Oficial). Acesso em: 27 ago. 2018.

USP - Universidade de São Paulo. A infecção pelo vírus da covid-19 pode aumentar a produção de autoanticorpos, relacionados a doenças autoimunes, explicando a suscetibilidade dos idosos e a gravidade da doença com distúrbios de coagulação, revela pesquisa conduzida na USP. São Paulo, 1 set. 2023. Threads: @usp.oficial. Disponível em: <https://www.threads.net/@usp.oficial/post/CwpaowcAAEC>. Acesso em: 1 set. 2023.



## E-mail

UNESP. Coordenadoria Geral de Bibliotecas. **Editais 04 Bem Viver para Tod@s**: Conjunto Unesp/Santander/Coordenadoria Geral de Bibliotecas. Destinatário: Lista de Diretores da Rede de Bibliotecas da Unesp. São Paulo, 14 ago. 2018. 1 mensagem eletrônica.



Facebook

UNESP. **O que são as constelações?** São Paulo, 27 ago. 2018. Facebook: Unesp - Universidade Estadual Paulista @UNESPUniversidadeEstadualPaulista. Disponível em: [https://www.facebook.com/pg/UNESPUniversidadeEstadualPaulista/posts/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/UNESPUniversidadeEstadualPaulista/posts/?ref=page_internal). Acesso em: 27 ago. 2018.



## Textos retirados de sites na internet:

PINHEIRO, E. **Há 13 anos no topo da lista, Brasil continua sendo o país que mais mata pessoas trans no mundo.** São Paulo: Brasil de Fato, 2022. Disponível em: <https://www.brasildefato.com.br/2022/01/23/ha-13-anos-no-topo-da-lista-brasil-continua-sendo-o-pais-que-mais-mata-pessoas-trans-no-mundo>. Acesso em: 1 set. 2023.



# Documentos cartográficos

BRASIL. Ministério da Agricultura. **Divisão de Pesquisa Pedológica**. Levantamento de reconhecimento dos solos do nordeste do Estado do Paraná. Curitiba: Ministério da Agricultura, 1971. 1 mapa, color., 55 cm x 87 cm. Escala 1:300.000. (Boletim técnico, 16).

INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO. **Aerofotos oblíquas 1939/1940**: Presidente Prudente. São Paulo: IGC, [1939]. 1 fotografia aérea. Disponível em: [http://www.igc.sp.gov.br/produtos/arquivos/aerofotos/Presidente\\_Prudente\\_1570.jpg](http://www.igc.sp.gov.br/produtos/arquivos/aerofotos/Presidente_Prudente_1570.jpg). Acesso em: 13 dez. 2017.

TORRE Eiffel. [Mountain View]: Google, 2018. 1 imagem de satélite, color., 2D. Google Câmera: 618 m, Lat. 48o51'26"N2o17'45"E, 31 m. Disponível em: <https://earth.google.com/web/@48.8583701,2.2944813,146.17976744a,666.61608691d,35y,0h,45t,0r/data=Ck8aTRJHCiUweDQ3ZTY2ZTI5NjRlMzRlMmQ6MHg4ZGRjYUtlZTM4MGVmN2UwGZ-uSRLfbUhAlb1EBgMZWwJAKgxUb3JyZSBFaWZmZWwYAiABKAI>. Acesso em: 21 set. 2018.



# Partitura

BUXTEHUDE, Dieterich. **Alles was ihr tut mit Worten oder mit Werken:** BuxWV 4. Editor Max Seiffert. Coro e orquestra. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1903. 1 partitura.

LISZT, Franz. Sueno de amor: nocturno: liebestraum: n.º. III, la bemol mayor. *In:* A MELHOR música do mundo: edição latino-americana especialmente para os Estados Unidos do Brazil. Piano. New York: The University Society, c1928-1930. 1 partitura, v. 7, p. 1652-1657.

GOMES, W. **Chorinho maluco:** dedicado aos vinte anos do janelas brasileira. Flauta, clarineta, violão, percussão e bateria. 1 partitura. [S. l.]: SESC. 2013. Disponível em: <http://www.sesc.com.br/portal/site/sescpartituras/resultado/resultado?comp=65D7CF37F42A71DD832579E2004B5436&part=D6410C443D902F7183257A5B004E8F02>. Acesso em: 27 ago. 2018.





rede de  
bibliotecas  
UNESP



# Referências

DANUELLO, J. C.; AMADEI, J. R. P.; FERRAZ, V. C. T. Guia para elaboração de citações em documentos: ABNT NBR 10520:2023. Bauru, 2023. Disponível em: <https://usp.br/sddarquivos/arquivos/citacoes10520.pdf>. Acesso em: 01 nov. 2024.

DANUELLO, J. C.; AMADEI, J. R. P.; FERRAZ, V. C. T. Guia para elaboração de referências: ABNT NBR 6023:2018. Bauru, 2023. Disponível em: <https://usp.br/sddarquivos/arquivos/abnt6023.pdf>. Acesso em: 01 nov. 2024.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 6023**: informação e documentação: referências: elaboração. Rio de Janeiro, 2018.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro, 2023.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 14724**: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. Rio de Janeiro, 2011.

BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE ARTES. Citações: ABNT NBR 6023. São Paulo, 2024.

BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE ARTES. Referências: ABNT NBR 6023. São Paulo, 2024.

SIBI. Sistema Integrado de Bibliotecas. Instituto Federal Catarinense. **Descomplicando a ABNT**: normas para trabalhos acadêmicos. Santa Catarina, 2024. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/10YwqWwdC9vIMyzVhf0reB6f4H7Ws8i-R/view?pli=1>. Acesso em: 20 nov. 2024.

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP). Coordenadoria Geral de Bibliotecas. Rede de Bibliotecas. Manual de normalização de trabalhos acadêmicos: apresentação: ABNT. São Paulo, 2023a.

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP). Coordenadoria Geral de Bibliotecas. Rede de Bibliotecas. Manual de normalização de trabalhos acadêmicos: citação e referência: ABNT. São Paulo, 2023b.



rede de  
bibliotecas  
UNESP

unesp 



CAPES

OBRI   
GADA

<https://www2.unesp.br/portal#!/cgb>

